



**Мастер-класс для педагогов**  
**“Правополушарное рисование, как способ  
оптимизации психологического состояния  
детей с ОВЗ”**

**Н.И. Титова, воспитатель группы  
компенсирующей направленности**

**Цель:** распространение своего педагогического опыта, использование метода «Правополушарного рисования».

**Задачи:**

1. Познакомить с методом правополушарного рисования; познакомить педагогов с организацией и проведением изобразительной деятельности с дошкольниками;
2. Учить создавать оригинальный рисунок в единственном экземпляре, используя простые доступные для всех материалы;
3. Вызвать интерес к предложенному методу рисования.

**Форма проведения:**

- фронтально с педагогами
- практическая

**Оборудование и материал:** Компьютер, презентация по теме, гуашь, стаканчик с водой, кисти № 3,6, 10 щетина, бумага для рисования плотная, салфетки, скатерть клеенчатая.

### Ход мероприятия

**Приветствие.**

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Сегодня вашему вниманию хочу представить нетрадиционную технику рисования «Правополушарное рисование».

**Теоритическая часть.**

Все мы знаем о существовании двух полушарий головного мозга. Левое полушарие отвечает за логические связи, критику, правила и стереотипы. Оно является ведущим, руководит нами. На протяжении всей нашей жизни нас учат быть "левополушарными". Среди такой категории людей много инженеров, философов, математиков, лингвистов. Правое полушарие отвечает за пространственно-образное мышление. Оно отвечает за наши творческие способности, позволяет нам мыслить не только формами, но и образами. Именно оно делает нашу жизнь яркой и неповторимой. Благодаря развитому правому полушарию мы можем легко и быстро найти выход из самой сложной ситуации, начинаем мыслить креативно. В правом полушарии головного мозга находятся все ответы на наши вопросы, потому что оно связано с нашим подсознанием и интуицией. (слайд 3)

Американский нейропсихолог Роджерс Сперри, открыл, что каждое полушарие головного мозга работает как самостоятельный мозг. То есть предложенную человеком задачу решает либо левое, либо правое. (слайд 4)

В конце 70-х годов американский преподаватель искусства Бетти Эдвардс в своей книге «Открой в себе художника» доказала, что умение рисовать, как и любой другой навык (чтение, письмо, вождение автомобиля), можно легко развить. (слайд 5)

Как только ребенок рождается у него сформировано правое полушарие, и он обладает набором чувств для восприятия окружающего мира. Закон развития человеческого мозга предполагает гармонию развития правого и левого полушария. Развиваться они должны одновременно – в этом

заключается успех развития ребенка дошкольника. В противном случае у ребенка теряется потенциал человека-творца. (слайд 6)

### **Метод правополушарного рисования позволяет:**

1. Развивать когнитивные функции. Любое рисование, в том числе правополушарное, улучшает восприятие, зрительную память и мелкую моторику.

2. Развивать воображения. Снимает барьеры, отпускает фантазию в полёт, отвлекает от рутины и помогает взглянуть на вещи с другого ракурса.

3. Повышает самооценку. Живопись — это диалог внутреннего «Я» с миром. Рисуя, человек демонстрирует свой внутренний мир, а получая положительные отклики на произведения, обретает уверенность в себе.

4. Расслабление. Рисование — прекрасное хобби как для взрослых, так и для детей. Когда на белом листе «оживает» созданный тобой мир, тревоги и проблемы улетучиваются.

5. Проявить индивидуальность. Раскрыть ваши творческие способности. Так как каждая работа уникальна и неповторима.

6. Стать более внимательным к людям и окружающему миру. (слайд 7)

В процессе творческой активности улучшается общее кровоснабжение, работа мозга в целом улучшается, что приводит к образованию новых связей между разными частями мозга. Метод основан на простых движениях. В основе принцип «Меньше теории, больше практики!». Всего несколько типов мазков дают возможность передать на бумаге совершенно разные образы, сочетанием которых можно изобразить все, что угодно! Это очень увлекательный, захватывающий процесс!

### **Практическая часть.**

Прежде чем, приступить к рисованию проговорю правила работы на мастер-классе:

- рисунки выполняются в быстром ритме;
- во время работы нежелательно разговаривать, так как речь это часть левого полушария, которое нельзя активировать, потому что оно тут же запустит реакцию логического мышления;
- кисточки и руки должны быть сухими, поэтому их вытирают бумагой;
- при создании фона важно не останавливаться на краю и не бояться выходить за рамки листа.

- Сейчас мы все вместе попробуем нарисовать пальму на острове. Перед вами на столе все необходимое.

### **Приступаем к работе:**

1. Прикрепляем лист бумаги по всему периметру скотчем (лучше брать малярный).

2. Лист бумаги нужно загрунтовать белой гуашевой краской используя большую кисть.

3. Мысленно разделите лист бумаги на 1/3.

4. Кисточкой среднего размера провести линию синего цвета.

5. Взять кисть среднего размера, и в верхней части листа поставить пятна краски синего, цвета. Вытираем кисть салфеткой.
6. Добавить пятна красного цвета. Вытираем кисть салфеткой.
7. Добавить пятна желтого цвета.
8. Взять опять большую кисть, немного макнуть в белую гуашь и проводить ею поверх наших мазков. От линии вверх.
9. Взять кисть среднего размера поставить пятна синего, зеленого, красного и желтого цветов.
10. Большой кистью, смоченной в белой краске, растушевываем от линии вниз.
11. Взять тонкую кисть, макнуть в черную краску и провести короткую линию с правой стороны листа.
12. Над проведенной линией произвольно нарисовать волнистую линию.
13. Полностью закрасить черной краской .
14. Провести линию черной краской с левой стороны чуть ниже, чем с правой.
15. Опять нарисовать волнистую линию.
16. Полностью закрасить черной краской.
17. Нарисовать волнистую линию в нижней части листа, с возвышением по центру.
18. Полностью закрасить черной краской.
19. По центру нарисовать полоску с небольшим уклоном влево.
20. Рядом нарисовать полоску, чуть короче, с уклоном вправо.
21. На конце каждой полоски нарисовать 5-6 расходящихся в стороны линий.
22. Взять кисточку с жесткой щетинкой, макнуть в черную краску, простукать ее на бумаге, и короткими мазками нарисовать листья пальмы.
23. Нарисовать листья у второй пальмы.
24. Белой краской нарисовать солнце.
25. Нарисовать блики тонкой кисточкой на горах.
26. Белой краской подрисовать блики на стволах и листьях пальмы.
27. Нарисовать 2-3 чайки (количество по желанию)

Наш рисунок готов!

Рассмотрение работ участников мастер-класса.

**Рефлексия.**

