

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
“Детский сад комбинированной направленности № 9” г. Соновоборска



Коррекционно-образовательная  
программа

# Танцующие Катки ЭБРУ

Разработчики программы:  
Н.Е. Титова педагог-психолог  
И.Н. Терентьева музыкальный руководитель  
А.Н. Галяутдинова воспитатель группы  
компенсирующей направленности

## Содержание

<b>I. Целевой раздел</b>	<b>стр.</b>
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Ожидаемые результаты.....	4
1.4 Особенности метода арт-терапии Изотерапия.....	5
<b>II. Содержательный раздел</b>	
2.1 Техники Эбру используемые в работе.....	7
2.2 Календарно-тематический план деятельности .....	8
<b>III. Организационный раздел</b>	
3.1 Описание материально- технического обеспечения.....	12
<b>IV. Литература.....</b>	<b>14</b>

# І. Целевой раздел

## 1.2 Пояснительная записка

### *Введение*

Коррекционно-развивающая программа педагогической арт-терапии «Танцующие капли. Водяная анимация Эбру» разработана и реализуется в МАДОУ ДСКН № 9 г. Сосновоборска.

Для привычной для ребенка учебной, игровой и бытовой деятельности предполагается проведение комплексного психолого-педагогического обследования, выявление внутреннего потенциала, составление индивидуально-ориентированной коррекционно-развивающей программы и отслеживание результатов динамики развития ребенка.

Арт-терапия позволяет проработать те мысли и чувства, которые человек привык подавлять. Неосознаваемые внутренние конфликты и переживания бывает легче выразить с помощью зрительных образов, чем высказать их устно.

Арт-терапия – это и лечение, и развлечение, и развитие одновременно. В процессе размазывания, смешения, разбрызгивания, подбора и импульсивного рисования малыш безболезненно выражает свои чувства. Благодаря этой специализированной форме психотерапии у взрослых появляется возможность заглянуть во внутренний мир ребенка. Упражнения по арт-терапии для детей дают им заряд бодрости, наделяют уверенностью, помогают справляться со сложными ситуациями, ведь творчество позволяет приоткрыть дверь в сознание ребенка, обнаружить и решить скрытые проблемы.

Программа «Танцующие капли» применяется для детей, с ОНР, проблемами социальной адаптации, эмоционально-волевой неустойчивостью, тревожностью, заниженной самооценкой, низкой работоспособностью, нарушениями познавательной деятельности, коммуникации, поведения.

***Направленность программы:*** Данная программа направлена на всестороннее гармоничное развития личности ребенка через развитие способности самовыражения и самопознания. Арт-терапия, самый продуктивный и незаменимый способ психологической работы с детьми.

***Актуальность,*** арт-терапии состоит в том, что ценность имеет не конечный результат творчества, а сам процесс, в котором оголяются внутренние переживания. Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости.

**Новизна данной программы** заключается в использовании нетрадиционных техник рисования (ЭБРУ) как способа психологической работы с детьми. Программа является эмоционально – развивающей, что позволяет применять ее в дополнение к реализуемой образовательной программе.

### 1.3 Цели и задачи программы

**Цели программы:** смягчение эмоционального дискомфорта у детей с ОНР и устранение вторичных личностных реакций, обусловленных эмоциональными нарушениями.

**Основные задачи:**

- формирование психологического здоровья детей;
- психологическая поддержка и сопровождение детей дошкольного возраста;
- привлечение детей к активной продуктивной деятельности способствующей формированию всех психических процессов.
- развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира
- формирование практических умений в разных видах художественно – изобразительной деятельности (в рисование)
- способствовать самопознанию ребенка, осознанию своих характерных особенностей и предпочтений;
- формирование у ребенка положительных черт характера, способствующих лучшему взаимопониманию в процессе общения;
- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.)

**Участники программы:** дети 5 -7 лет

**Срок обучения:** 1 учебный год с сентября по май (41 занятие)

**Режим занятий:**

1 раз в неделю 25-30 минут (в зависимости от возраста воспитанников).

### 1.4 Ожидаемые результаты

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

- позитивные изменения в психологическом состоянии детей;
- развитие моторных способностей детей, через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на их психофизиологические функции;
- освобождение ребенка от негативных переживаний (фобий, тревожности и т.п.), внутри личностных конфликтов;

- свобода творческого самопроявления;
- умение работать со своими переживаниями (анализ, отреагирование, принятие и т.д.);
- раскрытие внутренних ресурсов ребенка;
- стремление к самопознанию и самовыражению;
- снижение эмоциональной тревожности;
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков;

*Организация и проверки ожидаемых результатов реализуется через:*

- беседу;
- устный опрос;
- кружковую работу,
- индивидуальную работу,
- выставки детских работ,
- праздники, развлечения, инсценировки.

*Эмоциональный фон для творческой деятельности создаёт музыка, которая всегда присутствует в нашей жизни. Активно используется:*

- музыкальный центр;
- аудио и видео-коллекция;
- имеются методические разработки к занятиям по арт-терапии и изо-терапии;
- творческий процесс сопровождают художественная литература, поэзия, музыкальные произведения.

*При реализации программы используются техника изотерапии (Эбру-рисование на воде).*

## **1.4 Особенности метода арт-терапии Изотерапия.**

*Метод арт–терапии Изотерапия*, как метод психологической коррекции, помогает сделать более гармоничными эмоции ребенка, адаптирует его к учебному учреждению, способствует развитию творческих способностей. Все без исключения дети очень любят рисовать. Изотерапия для детей оказывает положительное влияние на их психику. Благодаря рисункам, ребенок выгружает полученную информацию, обрабатывает свой опыт. Многие психологи, только мельком взглянув на рисунок ребенка, способны определить его настроение, выявить проблемы на ранней стадии и, следовательно, своевременно оказать помощь. Изотерапия – терапия изобразительным творчеством, рисованием, применяется в наше время и для формирования положительных взаимоотношений, а также психологической коррекции детей с

трудностями в обучении, социальной адаптации. Восстановить некое внутреннее равновесие, сорвать с себя «оковы проблем», корректировать девиантное поведение помогает рисование, которое в ряде случаев выполняет психотерапевтическую функцию. Изотерапевтическая работа играет немаловажную роль и носит профилактический или развивающий характер в случае наличия у ребенка легких эмоциональных и поведенческих расстройств, или определенных проблем психологического порядка. Ребенок использует изодейтельность как некий способ для осмысления окружающей действительности и своих взаимоотношений с нею. Часто по рисунку составляется психологический портрет. Изотерапия естественным и первоначальным образом развивает художественно-эстетический вкус и способности. Если у ребенка получается работа он будет удовлетворен, это вызовет положительные эмоции.

### ***Цели изотерапии:***

- Раскрытие творческих способностей обучающихся, через овладение техникой рисования на воде – эбру.
- Выпустить накопившуюся агрессию социально полезным способом.
- Настроиться на позитивный лад, проанализировать свои чувства, эмоции. Часто невербально легче выразить то, что больше всего нас беспокоит и волнует.
- Развитие самоконтроля и рефлексии.

### ***Основные задачи :***

- познакомить с историей и особенностями традиционного эбру;
- сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности в технике эбру;
- способствовать формированию коммуникативных навыков при выполнении коллективных работ.

Важно принимать во внимание то, что ИЗО – материал может выступать как психолог, к которому ребенок будет обращаться в трудных жизненных ситуациях. На наших занятиях будут очень необычные материалы для рисования. Для реализации данной программы применяется такая технология как водяная анимация Эбру.

Эбру — это старинная графическая техника, позволяющая получить в один прием красочный оттиск с поверхности воды. В результате на поверхности ткани или бумаги остается неповторимый рисунок. В традиционной турецкой технике росписи по воде сочетаются и дополняют друг друга элементы живописи и приемы, характерные для эстампа.

Среди современных исследователей этой рисовальной техники до сих пор ведутся споры о том, где и когда она появилась. Едины они только в одном: это древнейший вид народного искусства, развивавшийся на протяжении столетий,



имеет восточные корни. По одной из версий, эбру - рисование на воде, появилось в Индии, а затем через Персию попала в Османскую империю, как раньше называли Турцию. Сторонники другой теории считают родиной этой художественной техники Бухару.

Художник рисует на поверхности воды красками, которые не растворяются в воде, а остаются на её поверхности. Мастер следит за расплывающимися пятнами краски и формирует из них нужный ему узор или рисунок при помощи палочки, проволоки, шила, или расчески, тем самым создавая полностью законченное произведение. Затем на узор или рисунок накладывают лист бумаги, а через несколько секунд осторожно его снимают и высушивают.

Современные художники широко используют в своей практике разнообразные виды этой техники рисования на воде.

## II. Содержательный раздел

### 2.1 Техники Эбру используемые в работе

*Для реализации цели и задач поставленных в программе используются следующие нетрадиционные техники рисования:*

- Волны или Gel-Git
- «Эбру шаль»
- «Хатипэбру»
- «Осветленное эбру»
- «Фантазийное эбру»
- «Соловьиное гнездо»
- Эбру с надписью «Батталэбр»

1. **AkkaseEbru** – когда на один и тот же бумажный лист по мере высыхания наносят, поочередно, несколько слоев краски.
2. **Волны или Gel-Git**. Даже новичку не составит большого труда сделать такое эбру. Техника проста: по подготовленной водной поверхности разбрызгивается краска, после чего по ней проводятся шилом или заостренной бамбуковой палочкой параллельные друг другу линии.
3. **Батталэбру** - наиболее традиционная и простая техника, при которой от художника требуется только разбрызгать краску по поверхности воды, а затем, не внося каких-либо изменений, перенести рисунок на бумагу или ткань. Батталэбру, была изобретена исламским проповедником (имам-хатибом) Мехметом Эфенди в начале XVIII столетия. Эта техника послужила переходной, от абстрактных рисунков, получаемых в баттал, к изображениям

цветов. Кроме того, благодаря хатибэбру рисование на воде получило возможность создания орнамента.

Техника «Батталэбру». Данная техника состоит в том, что краску разбрызгивают кистью на поверхность воды и тот узор, который получился, просто переносят на бумагу, ничего при этом не изменяя.

4. **Техника «Осветленное эбру».** Рисунок, выполненный в этой технике, выглядит так, как будто его наносили легкими штрихами. Этот вид эбру еще называют «осветленным», потому что цвета на рисунке получаются очень светлыми. Такой эффект достигается за счет того, что краску разводят большим количеством воды и добавляют больше желчи.
5. **Техника «Эбрушаль».** Рисунки, которые получаются в этой технике, напоминают орнаменты на традиционных анатолийских платках и шалях. Отсюда и название. Краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью шила формируют рисунок «приливы и отливы» — проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем по этому же рисунку делают круговые движения шилом
6. **Техника «Соловьиное гнездо».** Чтобы получился такой узор, краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения. Сначала рисуют большую окружность, затем — окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки».
7. **Техника «Эбру с надписью».** Другое название — «вписанное эбру». Это одна из самых сложных техник, требует много времени и терпения. И, конечно же, высокого уровня мастерства. Вначале делается сама картинка (как фон) в технике эбру, а затем с помощью трафарета наносится надпись.

## 2.2 Календарно-тематическое планирование деятельности

Месяц	№	Тема занятия	Часы 48	Слушание музыки
<i>(Осень- 12 занятий) Батталэбру</i>				
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<b>1</b>	Введение в предмет Беседа	30 мин	П.И. Чайковский «Времена года» (Осенняя песнь)
	<b>2</b>	Знакомство с красками и инструментами для работы	30 мин	А.Вивальди «Времена года»



	3	Цвет в поэтических произведениях (рисование одним цветом – фон для картины)	30мин	П.И Чайковский (Детский альбом)
	4	Рисование «Цветок»	30 мин	Di dado desert sandess (музыка)
<b>ОКТАБРЬ</b>	5	Учимся рисовать «Веточка с листьями»	30 мин	Сентябрь «Грустный дождик» музыкальный календарь
	<i>Волны или Gel-Git</i>			
	6	Музыкальный рисунок	30 мин	«Времена года» (Июль. Песнь косаря)
	7	Рисование декоративное «Разноцветные узоры»	30 мин	П.И. Чайковский «Детский альбом» (Утренняя молитва, русская песня)
	<i>Батталэбру</i>			
	8	Вот она какая, осень золотая (настроение в музыке)	30 мин	Вивальди «Времена года» (Осень -1 часть)
<b>НОЯБРЬ</b>	9	Тема: «Мое любимое дерево осенью»	30 мин	Вивальди «Времена года» (Лето -3 часть)
	10	Буря	30мин	А.Калиников «Грустная песня»
	11	Веселые человечки	30 мин	Знаки зодиака календарь «Октябрь»
	12	Первый снег	30 мин	Игорь Крутой « Мой

				друг»
<i>(Зима -12 занятий)</i>		<i>Техника «Осветленное эбру»</i>		
<b>ДЕКАБРЬ</b>	<b>13</b>	«Снежинки»	30 мин	А.Вивальди «Времена года» (Зима)
	<b>14</b>	« Снежные горы»	30 мин	Н. Рерих «Гималаи» , И,Левитан «Цепь гор»
	<b>15</b>	«Елочка нарядная»	30 мин	Di dado desert sandess (музыка)
	<b>19</b>	«Зимнее деревце»	30 мин	Игорь Крутой « Нежность»
<b><i>Батталэбру</i></b>				
<b>ЯНВАРЬ</b>	<b>20</b>	«Зимний лес»	30 мин	А.Рыбников «Тот самый Мюнхгаузен»
	<b>21</b>	«Зимние забавы»	30 мин	Sadness fnd Sorrow
	<b>22</b>	«Зимняя метель»	30 мин	А.Вивальди «Времена года» (Зима)
	<b>23</b>	«Зимние краски»	30 мин	Autumn Classical Фредрик Шопен
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<b>24</b>	«Морозный узор»	30 мин	Sadness fnd Sorrow
	<b><i>«Эбру шаль»</i></b>			
	<b>25</b>	Открытка поздравительная «День защитника отечества»	30 мин	А.Вивальди «Времена года» (Зима)
	<b>27</b>	«По замыслу»	30 мин	Э.Морриконе «Одинокий пастух»
<b>28</b>	«Пришла Весна, бегут	30 мин	А.Вивальди	

		ручьи»		«Времена года» (Весна)
		<b>(Весна – 13 занятий)</b>	<b>Техника «Эбру с надписью»</b>	
<b>МАРТ</b>	<b>29</b>	«Весна пришла»	30 мин	С. Прокофьев «Детская музыка» (Дождь и радуга)
	<b>30</b>	Поздравительная открытка «Цветы»	30 мин	Sadness find Sorrow
	<b>31</b>	«Ветка с первыми листьями»	30 мин	В.А. Моцарт «Времена года» (Весна)
	<b>«Фантазийное эбру»</b>			
	<b>32</b>	«Дождь и радуга»	30 мин	С.Прокофьев «Детская музыка» (Дождь и радуга)
<b>АПРЕЛЬ</b>	<b>33</b>	«Первые подснежники»	30 мин	Игорь Крутой « Нежность»
	<b>34</b>	Звездное небо. «День космонавтики»	30 мин	П.И. Чайковский «Детский альбом» (Итальянская песенка, Вальс)
	<b>35</b>	«Перелетные птицы»	30 мин	Р. Шуман «Май, милый май»
	<b>36</b>	«Улыбка весны»	30 мин	П.И. Чайковский «Детский альбом»
<b>МАЙ</b>	<b>37</b>	Салют. « День победы»	30 мин	
	<b>Техника «Соловьиное гнездо»</b>			
	<b>38</b>	Весенние цветы «Одуванчики»	30 мин	Р. Шуман «Май, милый май»
	<b>39</b>	Красивый пейзаж. Тема	30 мин	Бетховен «Лунная

		«Весна»		соната»
	40	«Бабочки»	30 мин	П.И. Чайковский «Аджио из балета Щелкунчик»
	41	«Цветная поляна»	30 мин	Бетховен «мелодия слез»
		<i>Итоговая выставка рисунков</i>		

### III. Организационный раздел

#### 3.1 Описание материально- технического обеспечения

##### *Необходимые материалы для рисования на воде:*

- Краски, полностью натуральные, состоят из цветных пигментов, животной желчи и воды. Внешне они очень похожи на обычную подкрашенную воду;
- Плоский поддон, в котором вы будете создавать композиции на воде;
- Набор кистей из натурального волоса, колонка или белки;
- Шило или какой-либо длинный и заостренный с одного конца предмет, например, деревянная шпажка или бамбуковая палочка. Аккуратно работая с цветами на густой поверхности, можно создать оригинальные цветовые переходы и визуальные образы;
- Гребешок. Народные мастера изготавливают специальный инструмент, однако, можно воспользоваться и любым дешевым пластиковым гребешком для получения чешуек на рисунке;
- Специальный загуститель для воды;
- Проектор;
- Экран для проектора;
- Картотека музыкальных композиций.

Для детей эбру является прекрасным инструментом развития воображения, моторики, творческого начала. Эбру — не только знакомство с древнейшим видом искусства и освоение этой необычайно интересной техники, а также один из способов погрузиться в мир цвета и форм, получить огромный позитивный заряд и массу приятных впечатлений. Для рисования эбру не требуется никаких способностей и умений, даже совершенно не умея рисовать,

человек с первого раза создает что-то красивое. Тайна эбру заключается в том, что тот, кто им занимается, одновременно является режиссером, художником и зрителем этой волшебной сказки. Просто нужно довериться своему настроению, эмоциям, руке и не бояться экспериментировать, тогда на свет появится уникальное чудо! Ведь создать две одинаковых картины просто невозможно!

## Литература

1. Окульская Л. В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 62-65
2. Никитина А.В Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
  1. Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2010
  2. З.Башкирова Е. Н. Развитие детей с ОВЗ приемами арт-терапии [Текст] // Психология в России и за рубежом: материалы II междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2013 г.). — СПб.: Реноме, 2013. — С. 85-90.
  4. Исханов, С.В., Системадиагностико – коррекционной работы с аутичными дошкольниками.–Спб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», - 208с.
  3. Янушко, Е.А., Рисование с детьми раннего возраста (1-3года). Методическое пособие для воспитателей и родителей.-М.: Мозайка-Синтез, 2006.-64с.
  4. Цквитария,Т.А., Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.:ТЦ Сфера, 2011.-128с.
  5. Медведева, Е. А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н., Комиссарова и др. – М. Академия, 2001.
  6. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эксмо; Донецк СКИФ, 2010.-64с.: ил.- (Азбука руководителя)
  7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Учебное методическое пособие М.: ИД «Цветной мир»,2012.-144с.,переизд.дораб.и доп.