

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированной направленности №9 г. Сосновоборска

ПРОЕКТ

«МУЛЬТСТУДИЯ В ДЕТСКОМ САДУ»



Воспитатель:
Коновальчик
Наталия Борисовна

Сосновоборск 2019

Содержание

Информационная карта проекта	3
Краткая аннотация проекта	3
1. Обоснование необходимости проекта	5
1.1. Цели и задачи проекта	5
1.2. Ожидаемый результат	6
1.3. Новизна, практическая значимость проекта	7
2. Особенности построения проекта	7
2.1. Нормативная база	7
2.2. Программно – методическое обеспечение проекта	7
2.3. Принципы	8
2.4. Педагогические технологии	9
2.5. Методы и приемы	10
2.6. Материально – техническое обеспечение проекта	10
2.7. Организация предметно-пространственной среды	11
2.8. Этапы проекта	12
3. Основное содержание проекта.....	13
3.1. Организация работы с воспитанниками	13
3.2. Организация взаимодействия с родителями	15
3.4. План-график реализации проекта.....	15
4. Заключение	20
5. Список литературы	21
6. Приложения	21

Информационная карта проекта

Полное название проекта	«Мультстудия в детском саду, как средство творческого развития личности ребенка»
Цель проекта	Развитие творческой деятельности детей в процессе создания собственного медиапродукта (мультфильма).
Автор проекта (Ф.И.О, должность, тел., электронная почта, сайт)	Коновальчик Наталия Борисовна воспитатель Телефон: 839131 3-41-45 Электронная почта: DOU_9@mail.ru Сайт: 9сад.рф
География проекта	662501, Красноярский край, г. Сосновоборск, ул. Ленинского комсомола, 39

Краткая аннотация проекта

*«Дети – прирожденные аниматоры.
Им близок и понятен язык условности,
это «как будто», на котором и
строятся все наши фильмы»
Ф.С.Хитрук*

В современных условиях перед педагогами стоит задача поиска наиболее оптимальных форм работы, призванных решать задачи, поставленные ФГОС:

- Охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- Обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей ;
- Обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней;
- Создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- Объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- Формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- Обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- Формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- Обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и, в том числе, к первой ее ступени – к системе дошкольного образования. И поэтому введение вариативных форм образования является на данном этапе насущной задачей. Именно в детстве, в этом удивительном и уникальном возрасте всё возможно. Именно таким удивительным и уникальным для наших детей стало создание мультфильмов.

На сегодняшний день все актуальнее звучит вопрос о новых технологиях, которые способствуют формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Работа в мультстудии построена в соответствии с требованиями ФГОС с учетом возрастных и психологических особенностей детей среднего дошкольного возраста. Интерес является одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста. Именно интерес вызывает положительное эмоциональное отношение к активной познавательной направленности на предмет, к явлению или деятельности. Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма.

Анимация – один из любимых жанров у детей. Раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий имеет положительное значение. И это проявляется, как в плане развития личности детей, так и для последующего обучения в школе, облегчая социализацию ребенка. Основное направление деятельности мультстудии - создание короткометражных мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках (пластилиновая, бумажная перекладка, объёмная анимация и другие). Таким образом, работа в мультстудии включает разнообразные виды деятельности: рисование, литературное творчество, лепку, аппликацию и, конечно же, съёмку и монтаж мультфильмов! На начальном этапе детей знакомим с историей мультипликации, знакомим с техниками мультипликации, средствами выразительности, применяемыми в мультипликации. Дети учатся работать с

цифровым фотоаппаратом и микрофоном, монтировать мультфильм на компьютере с помощью программы Windows Movie Maker.

1. Обоснование необходимости проекта

В последние годы в образовании произошла переориентация ценностных установок и отношений. Новое содержание образования и новые технологии обучения, стремительно меняющаяся информационная среда изменили социальный статус дошкольного детства. Оно по всем новым логикам становится важнейшим этапом государственного образования, не менее значимым, чем школьный этап. Дошкольное образование сегодня - не только источник определенных знаний, но в первую очередь еще и, фактор роста конкурентоспособности личности, фактор успешной социализации подрастающего поколения. Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определили качественно иное представление о том, каким должно быть содержание дошкольного образования и каким должен быть его образовательный результат.

ФГОС ДО определил целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, которые указывают на то, что: ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараясь разрешать конфликты.

В связи с этим передо мной встал вопрос о том, какие средства использовать для решения этих задач, которые будут увлекательны и доступны для современного ребёнка, чтобы обучение стало для него без принуждения? Какие современные технологии применить в работе с детьми, которые способствовали бы формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

1.1. Цели и задачи проекта

Цель проекта

Развитие творческой деятельности детей в процессе создания собственного медиапродукта (мультфильма).

Задачи

обучающие:

- познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации, а также с основными техниками и способами создания мультфильмов;
- научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций;
- сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съёмка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звукорядов;

развивающие:

- формировать мотивацию активного участия в творческой деятельности;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение.
- развивать умения планирования и оценки/ самооценки выполненной работы по предложенным критериям.
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;

воспитательные:

- формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;
- содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, стремящейся к правде, добру, красоте.
- формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;
- воспитывать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству.

1.2. Ожидаемый результат

Дети знают: виды мультфильмов (по технике исполнения); этапы создания мультфильма; название и назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций; название и назначение технического оборудования (видеокамера, штатив, монтажный стол, монтажная программа); о возможности применения различных видов изобразительного и декоративного творчества в анимации: рисунок, лепка, природный и другие материалы.

Дети умеют: изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.; устанавливать штатив с видеокамерой, проводить съемку под наблюдением педагога; применять различные виды изобразительного и декоративного творчества (рисунок, лепка, природный и другие материалы) для изготовления фонов, декораций; делать простейшую раскадровку с помощью педагога;

использовать средства художественной изобразительности: крупность плана, свет и тень; озвучивать героев.

1.3. Новизна, практическая значимость проекта

Выбранная мультипликационная тема близка возрасту и интересам детей и обеспечивает активное участие каждого ребенка в **проекте**.

Программа **проекта** построена с учетом возрастных особенностей детей, их интересов и возможностей. Сюжетная линия создаваемого мультфильма может быть различной. Все зависит от фантазии и воображения детей. При создании продукта могут быть использованы разнообразные материалы: фотоматериал, пластилин, мелки, карандаши, природные объекты и так далее.

Данный **проект является актуальным**, т. к. носит инновационный характер в рамках школы, синтезируя как подходы, ориентированные на развитие познавательной деятельности ребенка, так и информационную подготовку, направленную на органичное включение информационных технологий в деятельность ребенка. Она основывается на взглядах на возрастные возможности и образовательные потребности ребенка, изучении специфики развития их мышления и других психических процессов и функций в условиях компьютеризированной игровой и воспитательной деятельности.

Занятия мультипликацией способствуют разностороннему развитию ребенка, т. к. искусство мультипликационного кино гармонично сочетает в себе разные направления искусств: изобразительное искусство (работа мультипликатора с визуальным рядом фильма, музыка и звукорежиссура (работа со звуком, литература и сценаристика (работа с историей, сюжетом фильма, актерское мастерство («оживление» персонажей, режиссура (*автор как постановщик сцен фильма*)). Проект включает разнообразные виды деятельности: рисование, литературное творчество, лепку, аппликацию, а также съёмку и монтаж.

Она ориентирует всех участников творческого процесса на создание условий для активизации творческих способностей. Активная творческая деятельность учащихся направлена прежде всего на развитие мышления, воображения и речи. Использование этого проекта позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое расширяет и обогащает их кругозор, учит общению с окружающими.

2. Особенности построения проекта

2.1. Нормативная база

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

2.2. Методологическое обеспечение проекта

Исследованиями влияния анимационных фильмов на развитие ребенка занимались О.В. Казачек, М. И. Медведева, Е.Ю. Красный, Л. И. Курдюкова. • Теоретические положения Красного Е.Ю. о том, что в основе анимационной педагогики лежат: - Методология развития детей по средствам анимационного кино основана на том, что творческими способностями наделен каждый ребенок; - Мультипликация предоставляет возможность ребенку осваивать объекты окружающей действительности в соответствии со своими интересами и делать их составной частью выразительных средств мультипликации; - Методология мультипликационной педагогики основана на интеграции и комплексном использовании разных видов детской деятельности в процессе работы над созданием мультфильма. В книге «Мультфильмы своими руками» Ю.Е.Красный и Л.И. Курдюкова утверждают, что применение технологии мультипликации развивает детей «...является наиболее естественной для детского и подросткового возраста: мультипликация стимулирует их творческую 8 активность и раскрепощают мышление...», «...занимаясь мультипликацией, ребенок приобретает универсальный опыт в неограниченном числе видов деятельности...». Анализ ряда психолого-педагогических и искусствоведческих исследований (Л.И.Баженова, Г.Н.Козак, С.М.Эйзенштейн, М.И.Яновский), а также работ ряда мультипликаторов (Ю.Б.Норштейн, И.П.Иванов) позволяют утверждать: мультфильм – один из уникальнейших инструментов воздействия на ребёнка благодаря своим характеристикам. Мультфильм позволяет использовать художественный приём – смещения фантастического и реального. По мнению мировых исследователей (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, Т.Рибо, Дж.Селли) раскрыта особая роль воображения в психическом становлении дошкольника. Переживая разные эмоции вместе с героями мультфильмов, дети создают для себя модель окружающего мира, учатся различать добро и зло, примеряют на себя разные роли и формируют образы для подражания.

2.3. Принципы

Поставленная цель проекта определяет построение образовательного процесса по определенным психолого-педагогическим принципам, учитывающих уникальность дошкольного возраста детей:

- принцип систематичности и последовательности, который обеспечивает единство реализации воспитательных, развивающих и обучающих задач развития дошкольников, позволяет детям применить усвоенное и познать новое на следующем этапе развития;
- принцип доступности позволяет построение процесса обучения дошкольников на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- принцип деятельности исключает передачу детям готовых знаний, направляет детскую деятельность в русло самостоятельного принятия детьми решений, познания нового путем практического освоения технологии;

- принцип творчества и результативности направлен на приобретение дошкольниками собственного опыта творческой деятельности, на формирование у них умения создавать новое, находить нестандартное решение проблемных ситуаций и на получение положительного результата проводимой работы независимо от уровня развития детей;
- принцип индивидуального и дифференцированного подхода (постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом индивидуальных способностей);
- принцип взаимодействия «дети - педагог» (педагог является соавтором совместных с детьми мультфильмов, не выступает на первый план, не подменяет собой ребенка на всех этапах работы над мультфильмом);

2.4. Педагогические технологии

Федеральный государственный образовательный стандарт предъявляет новые требования к организации образовательного процесса, акцентирует внимание на использовании новых современных технологий, что положительно влияет на весь образовательный процесс, а также на большее вовлечение в него детей и родителей. Не случайно применение современных технологий становится залогом успешности педагога. ,

При проектировании образовательного процесса в средней группе №7 учитываются возрастные, индивидуальные, психологические особенности воспитанников. Для этого используются технологии, позволяющие выстраивать образовательный процесс с учетом всех требований к организации процесса развития ребенка в условиях детского сада:

- Здоровье сберегающие. Включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом.
- Технология проектирования Развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия. Активно используя проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, отмечаю, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду, позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.
- Информационно коммуникационные образование с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет, компьютерные программы).
- Развивающего обучения позволяет посмотреть на идею обучения, идущего впереди развития и ориентированного на развитие ребенка как на основную цель. Знания являются не конечной целью обучения, а всего лишь средой развития детей. На первый план выдвигается становление ребенка как субъекта разнообразных видов человеческой деятельности. В технологии

развивающего обучения ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой

- Игровые строятся как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно: игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, смекалку. Технология нетрадиционного рисования демонстрирует необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.
- Технология создания мультфильмов Процесс создания мультфильма – это творчески интересная и увлекательная деятельность для любого ребёнка, так как он становится не только главным художником и скульптором этого произведения, но и сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видеопrodukта. Создать мультфильм можно, как и с детьми младшего возраста так и со старшими дошкольниками. Всё зависит от включённости детей в процесс создания мультфильма.

2.5. Методы и приемы

Педагогом создаются условия для формирования интереса к естественнонаучным, историческим техническим знаниям путем использования следующих **методов** в организации учебно-воспитательного процесса:

- Словесные методы: рассказ, беседа, сказка;
- Работа с литературой (журналы, энциклопедии, учебные пособия);
- Методы практической работы: упражнения, рассматривание, обсуждение, экспериментирование и практическая работа;
- Метод игры: соревнования, викторины, конкурсы, познавательные, развивающие и настольные игры;
- Наглядный метод обучения - наглядные материалы (картинки, рисунки, фотографии), демонстрационные материалы;
- Проектные методы – проектирование и моделирование изделий.

2.6. Материально – техническое обеспечение проекта

Внутренние ресурсы:

- Все участники образовательного процесса;

Технические ресурсы:

- Компьютер/ ноутбук с программным обеспечением необходимым для работы мультстудии;
- Проектор или другое устройство для демонстрации материалов;
- Сканер – 1;
- Принтер – 1;
- Цифровой фотоаппарат – 1;
- Штатив для цифрового фотоаппарата – 1;
- Диктофон или микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса;
- Диски/ флеш-накопители для записи и хранения материалов;
- Лампы дневного света с подвижным механизмом, изменяющим направление освещения;
- Столы и стулья для детей;
- Художественные и иные материалы для создания героев и декораций (бумага, картон, краски, кисти, карандаши, фломастеры, пластилин, клей, ножницы, мелки, сыпучие материалы, ткани, бусины, пуговицы, природные материалы, проволока и другие).
- Подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма).
- Информационные ресурсы:
- Учебная, методическая, научная литература.

2.7. Организация предметно-пространственной среды

Название центра	Оборудование и материалы
Центр мультипликации	Фотоаппарат, штатив, стол, лампа, ноутбук, мультимедийный проектор, экран. Макеты, куклы для съёмки мультфильма, иллюстрации, коллекция мультипликационных героев, музей истории мультипликации, дидактические игры по профессиям мультипликации, книжки-истории по мотивам мультфильмов. Записи мультфильмов, созданных в группе.

Центр творчества	Мольберт. Альбомы, блокноты, карандаши, фломастеры, ручки, кисти разного размера, акварель, гуашь, палитра, бумага разного цвета и формата, картон, фольга, креповая бумага, печатки, ножницы, пластилин, доски для лепки, салфетки, фартуки, и др. Иллюстрации «Времена года», набор открыток: портрет, натюрморт, пейзаж, скульптура, графика, народное творчество и др. Альбомы и раскраски с росписями разных национальностей, схемы для рисования людей животных, явлений природы и др.
Центр конструирования	Столы. Конструктор разного размера: пластмассовый, деревянный. Детский набор инструментов. Бросовый материал: коробки, крышечки, катушки и др. для детского творчества. Атрибуты для развития сюжетно ролевых игр: фуражки, пилотки, руль, флажки и др.
Литературный центр	Детская художественная литература для чтения и заучивания наизусть согласно возрасту: - русские народные сказки; - сказки, стихи: К. Чуковского, А. Барто, С. Маршака, Н.Носова, А. Пушкина и др. Схемы-модели для рассказывания: сказок, рассказов, стихов. Книжки – малышки с рассказами детей о детском саде, семье, друзьях.

Участники проекта:

- - воспитанники средней группы;
- - педагоги;
- - родители воспитанников.

Сроки реализации проекта:

Проект – долгосрочный, срок реализации – с ноября 2018 по май 2019г.

2.8. Этапы:

Этапы проекта

1этап – проектировочный

1. Создание материально – технических условий для обеспечения проекта.

2. Разработка перспективного плана работы по проекту.
3. Разработка методических рекомендаций по ознакомлению детей с процессом и техниками анимации.

2 этап– практический

1. организационно-воспитательная деятельность;
2. совместный поиск замысла будущих мультфильмов, который должен соответствовать возрасту ребенка;
3. разработка и изготовление персонажей, знакомство с технологическими операциями и способами обработки используемых материалов;
4. освоение инновационных технологий в педагогике (компьютерная графика, приемы и виды кино и видеосъемки);
5. техническая работа, связанная с изготовлением фильма (монтаж);
6. знакомство с основами актерского и пластического мастерства, мимикой, ритмикой, необходимыми для передачи движения;
7. звуковое оформление фильма (развитие речи, музыкальных и других специальных способностей детей);
8. написание сценария (рассказа, сказки, стихотворения), отражающего в полной мере развитие литературных способностей детей;
9. совместный просмотр сюжета или фильма, его обсуждение и анализ, определение дальнейших перспектив работы.

3 этап– заключительный

1. Презентация авторских мультфильмов (индивидуальных и групповых) детям других групп и родителям. А также размещение их на сайте детского сада и возможное участие в конкурсах различного уровня.
2. Анализ результатов, полученных в ходе практического этапа.

3.Основное содержание проекта

Организация работы с воспитанниками

Процесс создания мультипликационного фильма является совместным творчеством всех участников образовательного процесса: воспитателей, детей, родителей.

Главными генераторами идей являются дети. ,

Воспитанники знакомятся с азами мультипликации:

- история мультипликации;
- просмотр и обсуждение советских и иностранных мультфильмов, - знакомство с видами театров, с видами анимации (рисованная, кукольная, пластилиновая, ЛЕГО-модулированная, сыпучая, плоскостная, объемная);
- знакомство с фильмоскопом и диафильмами, знакомство с современным диапроектором, создание простейших «бумажных» мультфильмов и анимаций, обучение основам раскадровки,
- знакомство с техникой перекладки, создание короткометражного рисованного мультфильма в технике «перекладка»;
- знакомство с работой мульт-студии: профессии мультипликации, знакомство с цифровым фотоаппаратом, этапами создания мультфильмов;
- знакомство с профессиями: мультипликатора, режиссера, знакомство с этапами создания мультфильма от мультипликационной студии до премьеры;
- знакомство с компьютерной техникой: безопасное обращение с компьютером.

Создание мультипликационных фильмов состоит из следующих этапов:

Литературный этап:

1. Воспитанники подбирают литературный материал или составляют истории, сюжеты, используют авторские произведения: стихотворения, сказки, или самостоятельно сочиненные.
2. Воспитанники разрабатывают сценарий, обсуждают персонажей мультфильма, выбирают интересные варианты решения происходящего.

Режиссерский этап:

1. Выбирают техники исполнения мультфильма (выбирается наиболее подходящая техника к определенному сюжету)
2. Распределяют роли и обязанности.

Изобразительный этап:

1. Определяют изобразительные техники (выбирают техники

исполнения (традиционные и нетрадиционные) для изготовления героев и декораций)

2. Изготавливают героев, декораций.

Съемочный этап:

1. Организуют съемку по эпизодам мультфильма (передвижение и взаимодействие персонажей детьми; фиксация на фотоаппарат воспитателем)

2. Осуществляют звуковое оформление (проявление детьми актёрских способностей: выразительное чтение текста).

3. Подбирают музыкальные композиции (придумывают музыкальные и шумовые эффекты).

4. Монтаж фильма (верстка): В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Отснятые фотографии переносятся на компьютер.

Размещаются снимки, в программе для верстки, и монтируется фильм. Дети участвуют в отборке некачественных кадров.

Премьера мультфильма:

1. Дети изготавливают афишу, пригласительные билеты на премьеру мультфильма

2. Просмотр мультфильма, совместно с родителями.

3.2. Организация взаимодействия с родителями

Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей.

"В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин.

Все, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходить к детям", — эту заповедь А.С.Макаренко необходимо использовать при работе воспитателя и с детьми, и с их родителями.

,

При выстраивании взаимодействия с семьями воспитанников используются как традиционные формы взаимодействия: родительские собрания, консультации, информационные стенды, так и интерактивные:

- мини-клуб «Разбуди в ребёнке волшебника»;
- мульт-студия «Земляничный дождик»;
- творческие мастерские; мастер-классы;

2.3 План-график реализации проекта

Октябрь: «Все о мультипликации»

1 Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»

Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. 1 неделя

2 Парад мультпрофессий. Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультишкина» Подвижная игра «Отгадай профессию» 2 неделя

3 Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения. 3 неделя

4 Как оживить картинку. Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот». 4 неделя

5 Создаём название мультстудии.

«Заставка» в технике перекладка. 1. Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы, которые есть в название.

2. Покадровая съёмка движения букв.

3. Монтаж и наложение звука. Просмотр.

Ноябрь: Песочная анимация

Песочные истории

Придумывание сюжета Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.

Живой песок

Рисование на песке Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования.

Игра «*Нарисуй свое настроение*»

12 Ожившие картины

Съёмка песочной истории Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки

Как «*поёт*» песок?

Подборка музыкального сопровождения

Монтаж Выбор звуков и музыкального сопровождения.

Декабрь: Плоскостная анимация

История на бумаге

Придумывание сюжета Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике. Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «*Фантазеры*»

Как герои двигаются?

Изготовление подвижных фигурок из картона Дети придумывают характерные особенности главных персонажей.

Практическая работа по рисованию в парах.

Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.

Для чего нужны декорации?

Подготовка листов декораций Повторяют сюжет придуманной сказки.

Работа в микрогруппах: рисуют и вырезают фон и декорации.

Игра «*Найди отличия*»

Мы - аниматоры На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа.

Игра «*Раз картинка, два картинка*»

Мы -звукорежиссеры. Монтаж фильма. Игра «*Говорим разными голосами*»

При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.

Январь: Сыпучая анимация «*Рисовая история*»

Из чего можно сделать мультик?

Создание рисовой истории Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций.

Игра «*Фантазеры*»

Использование крупы в мультипликации

Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные, правильный переход от кадра к кадру).

Февраль: Нитки-анимация «*На страже Родины*»

Придумывание сюжета Просматривают мультфильм, изготовленный из различных ниток. Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «*Паровозик предложений*» 1 неделя

Как фигурки из ниток передвигать?

Построение декораций фона, подборка героев Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.

Профессия режиссер!

Съёмка мультфильма. Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения, правильный переход от кадра к кадру.

Покадровая съёмка.

Озвучивание героев. Монтаж. 1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «*Говорим разными голосами*»

. Записываем голоса героев

Март: Создание пластилинового мультфильма.

Беседа на тему «*Выбор сюжета для пластилинового мультфильма*». Работа по подготовке сценария мультфильма. Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «*Узнай персонажа*». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.

Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «*Фантазеры*»

Сказка оживает. Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные, правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки. 3 неделя

Озвучиваем мультфильм. Монтаж.

Речевая разминка «*Эхо*» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.

Апрель: Объёмная анимация «*На другой планете*»

Использование различных техник в одном мультфильме

Придумывание сюжета Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «*Фантазеры*»

Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.

Профессия режиссер!

Съёмка мультфильма. Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка

правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические, правильный переход от кадра к кадру).

Как музыка влияет на характер сюжета?

Озвучивание и монтаж При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра *«Говорим разными голосами»*

Май: *«Я помню» (Плоскостная анимация)*

Создание коллективного фильма к празднику 9 мая. Создание мультфильмов в плоскостной технике и с любыми материалами по желанию детей.

Просмотр мультфильма. Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившегося мультфильма. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильме, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма.

4.Заключение

Заключение Реализация проекта “Юные мультипликаторы” в нашем дошкольном учреждении, целью которого является использование мультипликации в нравственно-патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста, дала положительные результаты: а именно, мои воспитанники: - обладают социальными нормами и правилами поведения в обществе для установления добрых взаимоотношений между людьми; - способны проявлять чувства патриотизма: любовь к малой Родине; гордость за свой народ и его достижения; желание сохранять и приумножать богатство своей страны; - проявляют познавательную активность к изучению истории страны, своего народа, родной культуры; - имеют творческий потенциал: способность наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах. В нашем дошкольном учреждении создана мульт-студия «Мультишки», участниками которой являются воспитанники, их родители, партнеры по проекту, педагоги ДОО. Родители активно вовлечены в образовательный процесс по формированию нравственно – патриотического воспитания детей через мультипликацию. На мой взгляд, формирование нравственно – патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста через мультипликацию эффективно способствовало становлению у ребенка осознанного отношения к выбору потребляемой им мультпродукции, мои воспитанники предпочитают отечественные, детские мультфильмы, отражающие добро, любовь и уважение. Мультипликационная деятельность в группе кадетского движения помогла детям увидеть привычное по-новому, понять красоту окружающего мира и человеческих отношений. У детей развивается

эстетический вкус, зрительная культура и чувство прекрасного. Кроме того, процесс создания мультфильмов развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира. Следовательно, мультипликационная деятельность, как деятельность творческая, играет неопределимую роль в творческом развитии детей. Я считаю, что создание мультфильмов – это не только возможно, но и очень полезно для раскрытия талантов детей.

5. Список литературы

1. Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.
2. Красный, Ю. Е. Мультфильм руками детей : Кн. для учителя / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. - М. : Просвещение, 1990. - 175 с.
3. Гуськова А. А. Мультфильмы в детском саду: логопедические занятия по лексическим темам для детей 5-7 лет. – М. : ТЦ Сфера, 2010.
4. Вебинар «Обучение дошкольников мультипликации: создание мультфильма и озвучка». <https://www.uchmet.ru>
5. Интернет-ресурсы.

6. Приложение

Игра «Нарисуй свое настроение»

Цель: развитие навыка распознавания собственного эмоционального состояния.

Ведущий. Перед вами чистый лист бумаги и цветные карандаши. Подумайте, при помощи каких цветов вы смогли бы передать свое настроение. Давайте попробуем его изобразить, а затем другие участники попробуют угадать, какое настроение у его друзей.

Рисунки обсуждаются с участниками группы.

Дидактическая игра «Фантазеры»

Задачи образовательной деятельности:

- развитие свободного общения со взрослыми и детьми;
- развитие всех компонентов устной речи:
- лексической стороны;
- грамматического строя,
- произносительной стороны,
- связной речи диалогической и монологической формы;
- практическое овладение нормами речи;
- формирование интереса к эстетической стороне

окружающей действительности;

- удовлетворение потребности детей в самовыражении;
- развитие детского творчества;

Правила:

Детям выдается набор готового материала для составления сюжета. Если ребенок не может из данных предметов ничего собрать или затрудняется, сомневается в своих действиях, перед ним кладется образец, по которому ребенок может собрать данный сюжет. Очень важно давать деталей как можно больше, чтобы сюжет был развернутым, и ребенок в последствии мог по нему составить рассказ описательный и дать название своей картине. С детками которые не справляются с большим количеством деталей для составления сюжета, начать работу внося разрезные предметы: вначале на две части, потом на три, четыре .

Например:

-грибок-шляпка, ножка;

-дом- дом, крыша, окно;

-дом- дом, крыша, окно, трава, облака.

И так далее по нарастающей. Довести количество деталей до 15 штук.

Обязательно чтобы игра была валидной, т.е. соответствовала возрасту ребенка.

1.Ребенку дается набор разрезных картинок:

2.Ребенок собирает картинки по образцу:

3.После того, как ребенок собрал картинку, он увидел получившееся изображение, теперь он может это все наклеить.

4.Задание выполняет группа детей из шести человек:

5.Готовые работы дети раскладывают на полу по кругу:

Вторая часть игры :

1. Дети становятся вокруг своих работ. Потом садятся напротив своей работы и рассматривают, каждый свою.

- Понравилась ли вам ваша работа?

- Какое бы название ты, Даша, дала своей картине ?

Маша:

- «Новогодняя елка»

Даша:

- «Красивые рукавички» и т.д.

2. Ведется диалог со всеми детьми по кругу.

3. Детям предлагается встать на ноги во круг своих работ.

4. Педагог:

-Сейчас будет звучать музыка, а вы будете ходить вокруг пока она не закончится , по ее окончанию вы должны остановиться.

-Внимательно рассмотрите работу, перед которой вы остановились.

5. Детям предлагается вариант поезда и остановка будет на «Чайниковой» или на «Елочной». При движении «поезда» дети произносачух...чух....чух....Музыка останавливается и детям предлагается назвать «остановку» по названию картины.

6. Игра проводится три раза. В течении игры дети запоминают названия всех работ, т.к. каждый раз они останавливаются перед новой картиной.

Игра «Найди отличия».

Представленная дидактическая игра предназначена для детей 5 - 7 лет. Эту игру можно использовать в условиях дошкольного учреждения педагогами и в условиях семьи – родителями.

Цель:

Продолжать развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их различие и сходство.

Задачи игры:

Продолжать развивать умение у детей последовательно рассматривать картинки и сравнивать их.

Продолжать знакомить с цветами спектра.

Развивать внимание, мышление, память, счет.

Активизировать речь детей.

Форма организации работы с детьми: индивидуальная или подгрупповая.

1 вариант.

Ребенку предлагается картинка с изображением одного и того же объекта, отличающегося некоторыми деталями. При рассматривании иллюстрации предлагается ребёнку найти отличия. В случае возникновения трудностей при рассматривании предъявленных объектов ребенку может быть оказана помощь задать вопросы.

Вопросы.

- Кто нарисован на картинке?
- Кто нарисован на другой картинке?
- Они разные или одинаковые?
- Чем похожи?
- Чем они отличаются?
- Какого цвета отличия?
- В какую сторону повернут?
- Сосчитай сколько отличий и т. д.

2 вариант.

Можно устроить соревнование «Кто быстрее найдет, чем отличаются картинки?».