

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
СОСНОВОБОРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ № 9» ГОРОДА СОСНОВОБОРСКА

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МАДОУ ДСКН № 9 г. Сосновоборска
Протокол № 4
«07» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ДСКН № 9
г. Сосновоборска

Т.В. Степанова

«07» июня 2023 г приказ № 67



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танец красок на воде»**

Направленность: художественная
Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
Рухляда Мария Петровна,
педагог дополнительного образования
Консультант:
Титова Наталья Евгеньевна,
заместитель заведующего по УВР

Сосновоборск
2023

Содержание программы

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Планируемые результаты	6
1.4.	Воспитательный потенциал программы	7
1.5.	Содержание программы	8

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.	Календарный учебный график	19
2.2.	Условия реализации программы	19
2.3.	Формы аттестации и оценочные материалы	20
2.4.	Методическое обеспечение программы	24
2.5.	Список использованной литературы	25
2.6.	Календарно-тематическое планирование	26

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Танец красок на воде» (далее – Программа) направлена на использование методики нетрадиционной изобразительной деятельности, которая позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы.

Программа разработана на основании следующих *нормативных документов*, регламентирующих функционирование системы дошкольного образования в РФ:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом и локальными актами учреждения.

Направленность программы. Предлагаемая программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в художественно-эстетическом развитии.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танец красок на воде» включает в себя использование разнообразных материалов и техник правополушарной живописи, что будит в ребёнке творческую инициативу, развивает фантазию и воображение. Не обладая достаточными навыками, дети, рисуя на нечастых и непродолжительных занятиях в образовательной организации, обычно не удовлетворяются своими рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям.

Данная программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить в творческом объединении или в художественной школе.

Новизна программы состоит в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Актуальность программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Инновационность программы заключается в возможности получить быстрый – уже с первых занятий – положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей.

Отличительная особенность.

Программа имеет модульную структуру. Состоит из двух модулей. 1-ый модуль «Введение в мир правополушарного рисования» включает разделы: «Введение в мир правополушарного рисования» (2 часа), «Воспоминания о лете» (6 часов), «Краски осени» (10 часов), «Зимняя сказка» (8 часов). Всего – 26 учебных часа.

2-ой модуль «Интуитивная живопись» включает разделы: «Виды фонов в правополушарном рисовании» (2 часа), «Как прекрасен этот мир, посмотри» (12 учебных часов), «Весна-красна» (14 часов), «Это – Родина моя» (8 часов). Всего – 38 учебных часов.

Каждый из модулей Программы может использоваться в качестве самостоятельной краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы или как составная часть программ дополнительного образования художественной направленности.

Деление учебного плана каждого модуля на разделы позволяет совершать добор обучающихся (при наличии вакантных мест) на любой стадии реализации обучения без опасения, что обучающийся не освоит материал программы. Пропущенный материал программы может быть разработан отдельно для ребенка, с целью освоения полного курса (модуля) программы.

Адресат программы

Программа ориентирована на удовлетворение запросов родителей (законных представителей) и потребностей детей 5-7 лет.

Для прохождения программы не требуется предварительная подготовка. Занятия по данной программе не предполагают предварительного отбора детей.

Группа может состоять из учащихся разных возрастов.

Наполняемость группы детей для занятий по данной программе устанавливается в соответствии с нормативами и составляет 12-15 человек.

Уровень программы.

Программа «Правополушарное рисование» является программой стартового уровня.

Срок реализации и объем программы

Программа рассчитана на 1 год обучения: 64 часа, 2 раза в неделю по 1 часу. Срок освоения программы – с 01.10.2023 по 31.05.2024.

1-ый модуль – 26 учебных часа, 3 месяца.

2-ой модуль – 38 учебных часов, 5 месяцев.

Форма обучения

Обучение осуществляется в очной форме.

Занятия проводятся во второй половине дня, за рамками основной образовательной деятельности.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий – 25 минут (1 академический час равен 25 минутам) для детей 5-6 лет; 30 минут (1 академический час равен 30 минутам) для детей 6-7 лет; (в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20)

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения техникой правополушарного рисования.

Задачи программы:

1. Образовательные
 - познакомить с основными понятиями правополушарного рисования (композиция, линия, пятно, точка, мазок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
 - формировать умение владеть основами цветоведения и азами воздушной перспективы (дальше, ближе);
 - формировать навык работы с различными художественными материалами в технике правополушарное рисование.
2. Развивающие
 - развивать воображение, визуально-пространственное мышление, навыки интуитивного рисования;
3. Воспитательные
 - сформировать стойкий интерес к занятиям правополушарным рисованием, развить мотивационную потребность и положительное отношение к художественному творчеству;
 - воспитывать осознанное отношение к работе (разбираться в этапах своей работы, соблюдать последовательность).

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- ✓ Знаком с основными понятиями правополушарного рисования, понимает и активно применяет их в процессе рисования, как на занятиях, так и в самостоятельной художественной деятельности;
- ✓ Владеет основами цветоведения (знает и использует основные и дополнительные цвета; смешивает краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки; знает и использует цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета)) и азами воздушной перспективы (дальше, ближе).

Личностные:

- ✓ Проявляет стойкий интерес к занятиям правополушарным рисованием, и стремится к самостоятельному созданию художественных образов в жанре живопись, используя творческий подход к выполнению работы.

Метапредметные:

- ✓ Выработан навык работы с различными художественными материалами.
- ✓ Сформированы основы визуально-пространственного мышления, выработаны навыки интуитивного рисования.

- ✓ Планирует и разбирается в этапах своей работы, соблюдает последовательность.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

1.4. Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы: реализация творческого потенциала детей в художественной деятельности, через приобщение к художественной культуре.

Задачи:

- Воспитывать уважения к художественной культуре, искусству народов России и мира;
- Формировать опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках и т. п.;
- Воспитывать стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- Формировать опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

Ожидаемые результаты:

- Проявляет интерес и уважение к художественной культуре, искусству народов России и мира;
- Принимает активное участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, проявляет заинтересованность в презентации своего творческого продукта;
- Проявляет осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- С интересом посещает занятия по правополушарному рисованию, увлеченно занимается художественным творчеством.

Формы проведения воспитательных мероприятий:

- Практическое занятие
- Беседа
- Виртуальная экскурсия
- Выставки, конкурсы

Методы воспитательного воздействия: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом

преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

1.5. Содержание программы

Таблица 1

Учебный план

№ п/п	Модуль программы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	1 модуль	26	6,5	19,5	Выставка учебных и творческих работ обучающихся
2	2 модуль	38	9,5	28,5	Выставка учебных и творческих работ обучающихся
	Всего	64	16	48	

Таблица 2

1 МОДУЛЬ

«Введение в мир правополушарного рисования»

Учебный план первого модуля программы.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Мониторинг	1	-	1	Входной контроль (проверка художественных навыков детей, опрос, обсуждение)
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 часа)					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
2.	Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (6 часов)					
1.	Создание горизонтального фона картины. «В жарких	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа

	странах».				
2.	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
3.	Радужный фон картины. «В горах»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
РАЗДЕЛ 3. Краски осени (10 часов)					
1.	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
2.	Создание вертикального фона. «Под дождём».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
3.	Создание кругового фона. «Таинственная ночь».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
4.	Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (8 часов)					
1.	Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
2.	Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
3.	«Снегирь»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
4.	«Новый год»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
Мониторинг		1	-	1	Промежуточный контроль (выставка учебных и творческих работ, опрос, обсуждение)
ВСЕГО		26	6,5	19,5	

Таблица 3

2 МОДУЛЬ

«Интуитивная живопись»

Учебный план второго модуля программы.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (2 часа)					
1.	Инструктаж по технике	1	1	0	Наблюдение, опрос

	безопасности, гигиене, правилах				
2.	Виды фонов в правополушарном рисовании.	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (12 часов)					
1.	«Северное сияние».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
2.	«Любопытный пингвинёнок».	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
3.	«Золотые рыбки»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
4.	Рисование смятой бумагой. «Непоседа»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
5.	Рисование отпечатками. «Светлячки»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
6.	Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
РАЗДЕЛ 3. Весна-Красна (14 часов)					
1.	«Весенние деревья»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
2.	«Цветы для мамы»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
3.	«На пруду»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
4.	«Сакура»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
5.	«Космос»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
6.	«Волшебный луг»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
7.	«Одуванчики»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (8 часов)					
1.	«Любимый край»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
2.	«День Победы»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
3.	«Верные друзья»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
4.	«Лето! Ах, лето!»	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
Отчетное мероприятие		1	0,5	0,5	Открытое занятие

Мониторинг	1	-	1	Итоговый контроль, (выставка учебных и творческих работ, опрос, обсуждение)
ВСЕГО	38	9,5	28,5	

Содержание программы

1 МОДУЛЬ

«Введение в мир правополушарного рисования» (28 часа)

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. (1 час)

Теория (0,5 часа): Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика (0,5 часа): Просмотр презентации «Здравствуйте! Это – мы!».

Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога).

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Тема 2. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия) (1 час)

Теория (0,5 часа): Просмотр презентации о правополушарном рисовании.

Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Практика (0,5 часа): Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (6 часов)

Тема 1. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах». (2 часа)

Теория (0,5 часа): Грунтование, правильная компоновка рисунка на листе.

Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика (1,5 часа): Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

Тема 2. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море». (2 часа)

Теория (0,5 часа): Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика (1,5 часа): Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

Тема 3. Радужный фон картины. «В горах». (2 часа)

Теория (0,5 часа): Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика (1,5 часа): Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

РАЗДЕЛ 3. Краски осени (8 часов)

Тема 1. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж». (2 часа)

Теория (0,5 часа): Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика (1,5 часа): Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

Тема 2. Создание вертикального фона. «Под дождём».

Теория (0,5 часа): Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

Тема 3. Создание кругового фона. «Таинственная ночь». (2 часа)

Теория (0,5 часа): Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика (1,5 часа): Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

Тема 4. Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево». (2 часа)

Теория (0,5 часа): Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика (1,5 часа): Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (8 часов)

Тема 1. Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце». (2 часа)

Теория (0,5 часа): Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика (1,5 часа): Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

Тема 2. Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь». (2 часа)

Теория (0,5 часа): Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика (1,5 часа): Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью

ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.
Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

Тема 3. «Снегирь». (2 часа)

Теория (0,5 часа): Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика (1,5 часа): Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

Тема 4. «Новый год». (2 часа)

Теория (0,5 часа): Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

Практика (1,5 часа): Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

2 МОДУЛЬ

«Интуитивная живопись» (38 часов)

РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (2 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. (1 час)

Теория (0,5 часа): Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика (0,5 часа): Беседа.

Форма контроля: Наблюдение, опрос

Тема 2. Виды фонов в правополушарном рисовании. (1 час)

Теория (0,5 часа): Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплее и холодные цвета.

Практика (0,5 часа): Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

Форма контроля: Наблюдение, опрос

РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (12 часов)

Тема 1. «Северное сияние». (2 часа)

Теория (0,5 часа): Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика (1,5 часа): Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

Тема 2. «Любопытный пингвинёнок». (2 часа)

Теория (0,5 часа): Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика (1,5 часа): Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

Тема 3. «Золотые рыбки». (2 часа)

Теория (0,5 часа): Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика (1,5 часа): Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

Тема 4. Рисование смятой бумагой. «Непоседа». (2 часа)

Теория (0,5 часа): Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика (1,5 часа): Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота ил круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

Тема 5. Рисование отпечатками. «Светлячки». (2 часа)

Теория (0,5 часа): Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация.

Практика (1,5 часа): Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки).

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

Тема 6. Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка». (2 часа)

Теория (0,5 часа): Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика (1,5 часа): Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка –от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (14 часов)

Тема 1. «Весенние деревья». (2 часа)

Теория (0,5 часа): Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика (1,5 часа): Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

Тема 2. «Цветы для мамы». (2 часа)

Теория (0,5 часа): Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика (1,5 часа): Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

Тема 3. «На пруду». (2 часа)

Теория (0,5 часа): Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика (1,5 часа): Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами.

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

Тема 4. «Сакура». (2 часа)

Теория (0,5 часа): Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

Практика (1,5 часа): Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

Тема 5. «Космос». (2 часа)

Теория (0,5 часа): Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика (1,5 часа): Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

Тема 6. «Волшебный луг». (2 часа)

Теория (0,5 часа): Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.

Практика (1,5 часа): Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

Тема 7. «Одуванчики». (2 часа)

Теория (0,5 часа): Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычkovание.

Практика (1,5 часа): Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевернутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (8 часов)

Тема 1. «Любимый край». (2 часа)

Теория (0,5 часа): Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика (1,5 часа): Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

Тема 2. «День Победы». (2 часа)

Теория (0,5 часа): Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика (1,5 часа): Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

Тема 3. «Верные друзья». (2 часа)

Теория (0,5 часа): Сюжет. Контраст. Ситуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

Практика (1,5 часа): Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычkovание (светлячки).

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

Тема 4. «Лето! Ах, лето!». (2 часа)

Теория (0,5 часа): Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычkovание.

Практика (1,5 часа): Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Таблица 4

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	01.10. 2023	31.05. 2024	32	64	64	2 раза по 1 часу	18-27 декабря 17-29 мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса.

Перечень оборудования учебного помещения:

- столы и стулья (не менее 15 рабочих посадочных мест);
- стенды (1 шт.), стеллажи для размещения демонстрации изделий (1 шт.);
- технические средства обучения: компьютер, проектор, экран.
- мольберты (15 шт.)
- работы обучающихся и педагога; иллюстративный материал.

Материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ:

- кисти – 5 шт., (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10),
- бумага для гуаши и акварели формат А4 – 20 листов (1 набор на весь курс обучения),
- бумага для гуаши и акварели формат А3 – 20 листов (3 набора на весь курс обучения),
- гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) (10 наборов на весь курс обучения),
- гуашь «Луч» белила титановые 500 мл (4-5 шт. на весь курс обучения), ватные палочки 91 упаковка),
- влажные салфетки;
- малярный скотч (2 шт.),
- пластиковая палитра,

– губки для мытья посуды – 1 упаковка.

Требования к специальной одежде: во избежание загрязнения одежды во время занятий, необходимо использовать фартук и нарукавники.

Информационное обеспечение

1. Что такое правополушарное рисование и чем оно полезно: [Электронный ресурс] // Онлайн-школа Фоксфорд. © Фоксфорд, 2009–2023 URL: <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/pravopolusharnoe-risovanie>.
2. Лево- и правополушарное рисование: [Электронный ресурс] // Творческая Мастерская с Мариной Трушниковой, 2018 URL: <https://izoflife.ru/levo-i-pravopolusharnoe-risovanie/>.
3. Уроки рисования. Почувствуй в себе художника. Виктория Воронкова : [Электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/@user-wx3zm4sm1s>.
4. Лоцилова Елена. Развиваем левую руку: [Электронный ресурс] // © Совершенствование личности, 2012-2021 URL: <https://personality-up.ru/page/razvivaem-levuju-ruku>.
5. Как переключиться на творчество: тренировка правого полушария от Бетти Эдвардс: [Электронный ресурс] // 4BRAIN.RU © 2012-2023 URL: <https://4brain.ru/blog/pravopolusharnoe-risovanie/>.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в студии изобразительной деятельности с детьми не менее года, прошедшим курсы повышения квалификации по направлению «Правополушарное рисование», образование – не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль: определение стартовых возможностей детей при поступлении на обучение по Программе, происходит в форме занятия свободной художественной деятельностью (рисование на свободную тему, в любой технике), в ходе которого педагог использует методы педагогического наблюдения, опроса, обсуждения.

Текущий контроль: проходит в форме наблюдения, представления творческих работ.

Промежуточный контроль: (16-26 декабря) оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Промежуточный контроль проводится в форме выставки учебных и творческих работ, последующего опроса, обсуждения.

Итоговый контроль: (17-29 мая) оценивает качество освоения программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки учебных и творческих работ, обсуждения, просмотра работ.

Критерии и показатели оценки уровня для каждого типа образовательных результатов:

Личностные:

№п/п	Ф.И.О	Проявление интереса к занятиям правополушарным рисованием	Стремление к самостоятельному созданию художественных образов в жанре живопись	Использование творческого подхода к выполнению работы	Всего баллов

Оценка уровня развития:

3 балла: ребенок проявляет активный интерес к занятиям, с желанием занимается правополушарным рисованием, стремится к самостоятельному созданию художественных образов в жанре живопись, использует творческий подход к выполнению работы;

2 балла: интерес ребенка к занятиям не устойчивый, иногда отказывается от выполнения отдельных заданий, не всегда соблюдает правила безопасного поведения во время выполнения работ, стремление к самостоятельному созданию художественных образов в жанре живопись проявляется редко, творческий подход к выполнению работы присутствует не всегда, преобладает рисование по заданной инструкции;

1 балл: ребенок занимается без желания, интереса к занятиям не проявляет, часто отказывается от выполнения отдельных заданий, не всегда соблюдает правила безопасного поведения во время выполнения работ, стремление к самостоятельному созданию художественных образов в жанре живопись отсутствует, творческий подход к выполнению работы отсутствует.

метапредметные:

№п/п	Ф.И.О	навык работы с различными художественными материалами	Визуально-пространственное мышление	Навыки интуитивного рисования	Навык понимания этапов работы, соблюдение последовательности в работе	Всего баллов

Оценка уровня развития:

3 балла: ребенок самостоятельно по назначению использует предлагаемые художественные материалы, правильно располагает предмет на листе (соблюдает края, соотношение величин предметов на листе), проявляет навыки интуитивного рисования (рисование по памяти или по воображению), самостоятельно разбирается в этапах своей работы, соблюдает последовательность в работе;

2 балла: ребенок самостоятельно, но не всегда правильно использует предлагаемые художественные материалы, допускает ошибки при расположении предмета на листе (не соблюдает края / не соотносит величины предметов на листе), затрудняется рисовать по памяти или по воображению, при планировании и реализации этапов работы требуется направляющая помощь педагога, соблюдает последовательность в работе;

1 балл: при использовании художественных материалов требуется показ и дополнительная инструкция педагога, не соблюдает края и соотношение величин предметов на листе, по памяти и воображению рисовать не может – требуется показ или образец, затрудняется в планировании этапов своей работы – требуется помощь педагога, последовательность этапов не соблюдает.

предметные:

№п/п	Ф.И.О	Знание и применение основных понятий правополушарного рисования	Владение основами цветоведения	Владение основами воздушной перспективы	Всего баллов

Оценка уровня развития:

3 балла: ребенок знаком с основными понятиями правополушарного рисования, понимает и активно применяет их в процессе рисования, как на занятиях, так и в самостоятельной художественной деятельности, владеет основами цветоведения (знает и использует основные и дополнительные цвета; смешивает краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки; знает и использует цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета)) и азами воздушной перспективы (дальше, ближе);

2 балла: не все понятия правополушарного рисования понятны ребенку и используются им в процессе рисования, ребенок уточняет эти понятия, задавая вопросы педагогу, владеет основами цветоведения (знает и называет основные и дополнительные цвета, но при этом допускает ошибки при смешивании красок на палитре, получении нужных цветовых оттенков, частично знает и использует цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета), частично владеет азами воздушной перспективы (дальше, ближе);

1 балл: понятия правополушарного рисования ребенком не освоены и не используются им в процессе рисования, как на занятиях, так и в самостоятельной художественной деятельности, не владеет основами цветоведения (не знает и не использует основные и дополнительные цвета, не умеет смешивать краски на палитре, для получения нужных цветовых оттенков, не знает и не использует цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета), азами воздушной перспективы не владеет.

Ранжирование успехов воспитанников:

- высокий уровень: 9-12 баллов;
- средний уровень: 6-8 баллов;
- низкий уровень: 3-5 баллов.

Перечень диагностических методик, технологических, информационных карт, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Мониторинг детского развития осуществляется с использованием метода наблюдения, устного опроса и анализа творческих работ.

Мониторинг проводится в ходе наблюдений за активностью детей в специально организованной деятельности. От данных показателей зависят

структурированность занятия и уровень учебной нагрузки для каждого ребенка.

Инструментарий для мониторинга — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. В ходе образовательной деятельности педагог должен создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия по итогам учебного года.

Результаты мониторинга используются для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Методы обобщения образовательных результатов: аналитическая справка, диагностическая карта.

2.4. Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса: очный.

Методы обучения и воспитания: словесный, практический, наглядный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; мотивация, упражнения, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, показ, выставка, виртуальная экскурсия, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская.

Педагогические технологии: технология группового обучения, игровые технологии, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио.

Алгоритм учебного занятия:

Каждое занятие имеет следующую структуру:

- вступительная часть – предполагает организацию детей. Переключение внимания детей на предстоящую деятельность, стимуляция интереса к ней, создание эмоционального настроения, точные и четкие установки на предстоящую деятельность (последовательность выполнения задания, предполагаемые результаты);
- основная часть - направлена на самостоятельную творческую и практическую деятельность, выполнение всех поставленных учебных задач. В процессе данной части осуществляется индивидуализация обучения (минимальная помощь, советы,

- напоминания, наводящие вопросы, показ, дополнительное объяснение). Педагог создает условия для того, чтобы каждый ребенок достиг результата;
- заключительная часть - (рефлексия) посвящается подведению итогов и оценке результатов учебной деятельности. Проводится в формате выставки и обсуждения творческих работ.

Дидактические материалы:

- Объёмные (игрушки, макеты и муляжи растений или плодов, посуда)
- Картинные (картины, иллюстрации, слайды, фото)
- Звуковые (аудиозаписи);
- Смешанные (видео, учебные фильмы и тд)
- Тематические подборки материалов, текстов, стихов, сценариев.

2.5. Список использованной литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
3. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми – нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
5. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
6. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера, 2009. 11.
- Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
7. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал “Завуч”№ 5, 2005.
8. Селевко Г.К “Современные образовательные технологии”/ М.: 1998.

Список литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23.
2. Эдварде Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. обл. Б. Г. Ключко. – Мн.: ООО «Попурри», 2000.— 256 с.: ил.
3. Шишкова, Хнкоян: Правополушарное рисование. Альбом для развития творческих способностей. Начальный уровень., М.: Феникс, 2021.

Список литературы, рекомендованной родителям:

1. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей детей»/ 2009.
2. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.

3. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
4. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.
5. Ершова, Е. Г. Правополушарное рисование – нетрадиционная форма работы с детьми дошкольного возраста / Е. Г. Ершова, Н. И. Отришко. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 47.1 (181.1). — С. 66-69.

2.6. Календарно-тематическое планирование

1 МОДУЛЬ

«Введение в мир правополушарного рисования» (26 часов)

Месяц	№ п/п	Тема	Количество учебных часов	Содержание деятельности	Форма контроля
Первая неделя – формирование групп и входной мониторинг (проверка художественных навыков детей, опрос, обсуждение).					
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (2 часа)					
ОКТАБРЬ	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	1	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Просмотр презентации «Здравствуйте! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога).	Наблюдение, опрос
	2	Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)	1	Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.	Наблюдение, опрос.
РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (6 часов)					
ОКТАБРЬ	3	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».	2	Грунтование, правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.	Наблюдение, творческая работа.
	4	Горизонтальный фон картины. Рисование	2	Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия	Наблюдение, творческая

		пальцами. «На море».		горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень. Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).	работа.
ОКТАБРЬ	5	Радужный фон картины. «В горах».	2	Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень. Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).	Наблюдение, творческая работа.
	РАЗДЕЛ 3. Краски осени (8 часов)				
НОЯБРЬ	6	Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».	2	Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень. Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).	Наблюдение, творческая работа.
	8	Создание вертикального фона. «Под дождём».	2	Вертикальный фон. Сочетание цветов. Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).	Наблюдение, творческая работа.
	9	Создание кругового фона. «Таинственная ночь».	2	Круговой фон. Сочетание цветов. Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом	Наблюдение, творческая работа.

				(луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).	
НОЯБРЬ	12	Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».	2	Композиция. Фон. Сочетание цветов. Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).	Наблюдение, творческая работа.
	РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (8 часов)				
ДЕКАБРЬ	13	Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».	2	Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики. Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.	Наблюдение, творческая работа.
	14	Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».	2	Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики. Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.	Наблюдение, творческая работа.
	15	«Снегирь».	2	Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени. Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа	Наблюдение, творческая работа.

				с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).	
	16	«Новый год».	2	Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы. Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).	Наблюдение, творческая работа.
Мониторинг - промежуточный контроль (выставка учебных и творческих работ, опрос, обсуждение)					
ВСЕГО			26 часов		

2 МОДУЛЬ

«Интуитивная живопись» (40 часов)

Месяц	№ п/п	Тема	Количество учебных часов	Содержание деятельности	Форма контроля
РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (2 часа)					
ЯНВАРЬ	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	1	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Беседа.	Наблюдение, опрос
	2	Виды фонов в правополушарном рисовании.	1	Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплые и холодные цвета. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.	Наблюдение, опрос
РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (12 часов)					
ЯНВАРЬ	3	«Северное сияние».	2	Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание. Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (если) с	Наблюдение, творческая работа.

				помощью кисти	
	4	«Любопытный пингвинёнок».	2	Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень. Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.	Наблюдение, творческая работа.
	5	«Золотые рыбки».	2	Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг. Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.	Наблюдение, творческая работа.
ФЕВРАЛЬ	6	Рисование смятой бумагой. «Непоседа».	2	Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация. Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота ил круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.	Наблюдение, творческая работа.
	7	Рисование отпечатками. «Светлячки».	2	Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация. Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки).	Наблюдение, творческая работа.
	8	Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка».	2	Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация. Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка –от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).	Наблюдение, творческая работа.
РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (14 часов)					

ФЕВРАЛЬ	9	«Весенние деревья».	2	Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание. Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).	Наблюдение, творческая работа.
	МАРТ	10	«Цветы для мамы».	2	Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет. Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).
11		«На пруду».	2	Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики. Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами. работа.	Наблюдение, творческая работа.
12		«Сакура».	2	Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики. Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.	Наблюдение, творческая работа.
13		«Космос».	2	Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг. Практика (1,5 часа): Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.	Наблюдение, творческая работа.
АПРЕЛЬ	15	«Волшебный луг».	2	Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция. Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).	Наблюдение, творческая работа.
	16	«Одуванчики».	2	Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычkovание. Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного	Наблюдение, творческая работа.

				слоя, выполнение перевёрнутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).	
РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (8 часов)					
АПРЕЛЬ	17	«Любимый край	2	Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы. Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.	Наблюдение, творческая работа.
	18	«День Победы».	2	Натюрморт. Горизонтальный фон. Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.	Наблюдение, творческая работа.
МАЙ	19	«Верные друзья».	2	Сюжет. Контраст. Ситуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание. Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычкование (светлячки).	Наблюдение, творческая работа.
	20	«Лето! Ах, лето!	2	Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычкование. Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.	Наблюдение, творческая работа.
Мониторинг - итоговый контроль (выставка учебных и творческих работ, опрос, обсуждение)					
ВСЕГО			38 часов		