

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированной направленности № 9» города Сосновоборска

Выступление на заседании городского  
педагогического сообщества воспитателей

**Тема:**  
**«Формирование творческой  
личности ребёнка средствами  
театрализованной деятельности»**



**Алена Демьяновна Васильева,  
воспитатель**

**Цель:** систематизировать знания педагогов по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста и создание в ДОУ условий для их самореализации.

**Задачи:**

- ❖ систематизация знаний педагогов по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста;
- ❖ обсудить возможности театрализованной деятельности в творческом и социально-коммуникативном развитии детей дошкольного возраста;
- ❖ уточнить методы и приемы, технологии работы по театрализованной деятельности.

*Ход выступления*

**Слайд 1:**

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня я бы хотела вместе с вами окунуться в волшебный мир театра.

Тема нашей сегодняшней встречи **«Формирование творческой личности ребёнка средствами театрализованной деятельности»**

**Слайд 2:**

**Театр** – это удивительный мир. Даже маленький ребенок, который едва научился понимать окружающую его жизнь, охотно демонстрирует, как скачет белочка или зайчик, как передвигается косолапый медведь.

Как известно, главной деятельностью ребенка является игра. Дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

В игре ребенок растет, развивается. Играя со сверстниками, у ребенка формируется опыт общения и существования в коллективе вообще. Педагогических игр существует великое множество, но я выбрала для своей методической темы **театрализованную деятельность**, так она является одним из любимых видов деятельности для детей.

Участвуя в театрализованных играх, ребёнок имеет возможность побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, бутафора, музыканта, поэта и тем самым самовыразиться. Каждый ребёнок играет свою роль по-своему, тем самым выражая свое отношение к окружающей действительности. Поэтому в детском саду театрализованной деятельности уделяется особое значение, всем видам детского театра, что поможет сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, традициями.

**Слайд 3:**

Данная тема также выбрана не случайно. Набирая новых детей, столкнулись с проблемой адаптации, у детей наблюдались страхи, срывы, отсутствовали навыки взаимодействия со сверстниками, недостаточно развиты память, внимание и речь.

Поэтому мы для создания положительного настроения детей на детский сад и снижения напряжения и тревоги у детей и родителей создали благоприятные условия в группе посредством театрализованной деятельности. Также для определения заинтересованности и потребности в театрализованных играх, мы провели анкетирование родителей. Анализ анкетирования показал, что почти 90% семей заинтересованы в организации театрализованных игр, и даже готовы поучаствовать в театральных постановках вместе с детьми. Из них 85% проявляют инициативу проводить театрализованные игры в домашних условиях.

#### **Слайд 4:**

##### **Театральная деятельность даёт:**

- самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка,
- снятие сжатости, обучения чувствованию ,
- это путь через игру, фантазирование

Театрализованная деятельность разделяется на 3 группы умений:

1. Первая группа умений связана с освоением позиции "зритель" (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо "артистам").
2. Вторая группа умений обеспечивает первичное становление позиции "артист", включающей умение использовать некоторые средства выразительности (мимика, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний
3. Третья группа умений - это умение взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т.д.

#### **Слайд 5:**

##### **Почему так важно развивать творческую сторону личности**

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом.

Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта.

Такой ребенок может быть одаренным и в других сферах: художественной, музыкальной, сфере социальных отношений (лидерство), психомоторной (спорт), творческой, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей.

#### **Слайд 6:**

Общие критерии развития творческих способностей представлены на слайде.

Театральная деятельность:

- в ДОУ не только самостоятельный раздел художественного воспитания детей, но и мощное синтетическое средство развития их творческих способностей.
- представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства.

- Театральная деятельность интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению

### Слайд 7:

Раскрытию креативных способностей детей способствуют и специальные полифункциональные помещения (музыкальный и театральный залы, гримерная, комната сказок и т.д.), в которых могут проводиться специальные занятия по театрализованной деятельности детей, студийная работа и разнообразные праздники и развлечения.

Учет возрастных особенностей ребенка как грани его индивидуальных особенностей требует при проектировании театральной зоны в группе предусматривать возрастную адресованность оборудования и материалов.

Так, например, в **первой младшей группе** в данной зоне у нас располагался уголок ряжения и игрушки – животные для театрализации знакомых сказок.

Для детей **второй младшей группы** мы организовали самый простой и доступный театр кукол на столе. Кукол для такого театра можно сшить из кусочков ткани, меха, кожи, поролон. Забавный настольный театр можно связать крючком или на спицах из различных видов пряжи.

Для настольного театра подойдут игрушки, сделанные своими руками, вылепленные из глины по типу дымковской игрушки, а также деревянные разные игрушки.

### Слайд 8 через 30 секунд Слайд 9:

В нашей группе совместно с детьми мы мастерим игрушки для театра из различных материалов. На слайде представлен фрагмент мастер-класса для детей по изготовлению игрушек-зверей на палочках для мороженого по мотивам сказки «Заюшкина избушка».

### Слайд 10:

Развитие речи и творческих способностей посредством театрализованной деятельности нужно строить на принципе *«от простого к сложному»*.

**1.** В книжном центре я разместила книги – раскладушки, книжки – малышки. Там же поместила фигурки персонажей знакомых потешек, стихов, сказок, кукольный театр, музыкальные инструменты.

Всё это привлекло внимание детей. Они с интересом шли в *«книжный дом»*.

**2.** Далее начиная с простейших потешек (*«Эта ручка – правая, эта ручка – левая»*) которые я показывала, а дети повторяли за мной, переходили к более сложным, требующим от ребёнка внимания, терпения и старания (*«Мышка лапками скребёт»*, *«Капустка»*). Исполняя потешки, дети показывали фигуры и проговаривали слова в такт с движениями пальцев.

3. особое место отводила небольшим этюдам, в которых дети показывали образы героев (например, лиса: хитрая, красивая, говорит ласково, ходит плавно, не спеша).

4. Не меньше интерес у детей вызывала игра-пантомима. В которой сочетаются пластические позы, жесты и мимика. Предлагаю детям с помощью указанных образных **средств** представить следующие ситуации: " Я мыл посуду и случайно разбил чашку", " Я пришивала пуговицу и уколола палец иголкой". Потом просим детей "изобразить" распускающийся цветок, прыгающую лягушку, засыпающего ребёнка, качающееся на ветру дерево.

5. При чтении произведения важную роль играет интонация. Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом инсценировать прочитанное. Затем проводила беседу, стараясь выяснить, насколько ребенок понял суть произведения, эмоциональное состояние героев. Например, при чтении стихотворения С. Маршака *«Котята»* спрашивала у детей: «Какое настроение было у хозяйки в начале стихотворения? Как вы об этом догадались? Что произошло с котятами? Почему они оказались на улице?».

В дальнейшем при переходе в следующую возрастную группу с работа по театрализованной деятельности с детьми будет усложняться. Мы планируем развивать это направление в своей группе до окончания дошкольного возраста.

### Слайд 11:

**Чтобы все дети были вовлечены в работу во время занятий необходимо:**

- выбор детьми роли по желанию
- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажем;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;

### Слайд 12:

Вовлечение родителей в организацию театрализованной деятельности создает важное и необходимое взаимодействие в системе СЕМЬЯ-ДЕТСКИЙ САД и способствует формированию творческой личности ребенка средствами театрализации не только в детском саду, но и дома.

Работа с родителями осуществляется через следующие формы работы которые представлены на слайде.

### Слайд 13:

## Таким образом, театрализованная деятельность:

Влияние театральной деятельности на личность ребенка - сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость.

Эстетическое влияние театрализованных игр может быть более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят.

