



ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ЗАСЕДАНИИ ГОРОДСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СООБЩЕСТВА СФЕРЫ «ИСКУССТВО»

Дата: 21.11.2024

Музыкальный руководитель: Ольга Юрьевна Нефодина

ТЕМА: «Коррекционно-развивающая работа на музыкальных занятиях с детьми ОВЗ посредством введение логоритмических песен, распевок, упражнений, музыкальных композиций, как средство развития детей с нарушением речи»

1. ВСТУПЛЕНИЕ

Добрый день, уважаемые коллеги, представляю вашему вниманию коррекционно-развивающую работу на музыкальных занятиях с детьми ОВЗ. Представляю вашему вниманию введение логоритмических песен, распеков упражнений, музыкальных композиций, как средство развитие детей с нарушением речи.

Логоритмика — это уникальный подход, который сочетает в себе работу над речевым аппаратом и развитие двигательной активности детей через музыку и ритм.

Логопедическая ритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, задержку речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание и др.

Основные цели нашего занятия – это нормализация двигательных функций и речевых навыков, включая дыхание, голос, ритм и мелодико-интонационную сторону речи.

2. ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

В процессе занятий можно активно использовать логоритмические песни, речевые упражнения, пальчиковые игры и проговаривание стихотворений под музыку. Эти методы помогают улучшить ритмическое чувство и обогащают лексику детей. Например, используя распевки, мы работаем над правильной постановкой артикуляционного аппарата и внедряем ритмические упражнения, которые активизируют не только голос, но и всю политику движения.

Я пользуюсь распевками где пропеваются буквы, слоги, и хочу продемонстрировать некоторые из них:

1. (Бегимотик *правильная постановка артикуляционного аппарата),
2. но-но-но пропеваем, затем вводим ритмические упражнения, на (но-но-но) хлопки и т.д)
3. 2 кота – хорошо пропевается, на одной звуковой ноте + добавляем жесты (обыгрывать каждую песню) «мяу»

Стихи + отбиваем ритм

«зайку бросила хозяйка» «мишка косолапый»

Речевка:

Зайцы бегали в лесу, *(бег на месте)*

Повстречали там лису *(повилать «хвостиком»)*

Прыг-скок, прыг-скок, (*прыжки на месте*)

Убежали под кусток. (*присесть*)

Разнообразить речевки можно с помощью музыкальных инструментов (что развивает слуховое восприятие) и хочу продемонстрировать игру (трень трень с инструментами)

Следующий аспект — это развитие чувства ритма и ориентации в пространстве, а также координации движений. Музыка обладает удивительной способностью объединять детей, помогая им чувствовать ритм и двигаться в унисон. Через ритмические игры и танцы мы не только развиваем музыкальные навыки, но и способствуем формированию у детей чувства пространства и времени. Это очень важно для их общего развития, так как координация движений играет ключевую роль в физическом и психическом развитии.

Развитие чувства ритма и такта + ориентации в пространстве, с помощью логоритмики (демонстрация игр)

Передаем снежки (лепим, лепим мы снежок и катает и катаем)

С палочками (координация рук (движений) отстукиваем ритм под слова

Муз МИШКА, ДИТЬ,ДУ,БУМ

(муз.Кукушка темп)

1-2 стук (1-2 шаг встали) (шаг подставили)

1,2,3 поменялись (темп стал быстрее)

Усложнять и украшать такие мелодии можно с помощью карточек

Пользуюсь материалами: песни

Логоритмика Юлии Дерябкиной ; игры пособия Любовь Курятникова, Ирина Бармина



3. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Таким образом, логоритмика на музыкальных занятиях — это не просто набор упражнений, а целая система, которая помогает детям развивать речь, двигательные навыки и эмоциональную сферу. Я призываю вас активнее внедрять элементы логоритмики в наши занятия, чтобы сделать их более эффективными и увлекательными для наших маленьких учеников.

Систематически вводя элементы **логоритмики** в нашу работу мы можем добиться в детях уверенности в себе, своих силах.

Чередование различных средств **логоритмики** требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности. Все выше перечисленное совершенствует умственные процессы ребенка.

Заметно улучшается ориентация ребенка в пространстве, улучшается чувство ритма, общая и мелкая моторика, совершенствуются артикуляционные движения, развивается слуховое внимание и фонематический слух. Движения ребенка становятся свободными и выразительными, мимика живой, эмоциональной.

